

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Муниципальное образование Кущевский район
МБОУ НОШ № 27

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Приказ № 58
от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ НОШ № 27 им.
Борина Ю. А.

Краснобокая Г. А.
Приказ № 60
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театр в школе»

Ступень обучения (класс) 1- 4 класс
Срок реализации программы: 4 года.
Количество часов: всего 135 часов, 1 час в неделю.
Учитель: Черачева Н. А.

пос. Заводской 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр в начальной школе» разработана для 1-4 классов, рассчитана на 135 часов год, 1 час в неделю; составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 1993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности «**Театр в начальной школе**» является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

- 1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·обращаться за помощью;

·формулировать свои затруднения;

·предлагать помощь и сотрудничество;

·слушать собеседника;

·договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·формулировать собственное мнение и позицию;

·осуществлять взаимный контроль;

·адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

·понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3.СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы: (Таблица №1)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Таблица №1 «Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u> занятие - актёрский тренинг занятие – беседа	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
			досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства

				<p>умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
3	<p>«Просмотр спектаклей в театрах города»</p> <p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p> <p>занятие - иллюстрирование</p>	4	<p>- социальное творчество</p> <p>- проблемно-ценностное общение</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
			художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4	<p>«Наш театр»</p> <p>занятие - мастерская образа</p> <p>занятие - мастерская костюма, декораций</p> <p>занятие - инсценировка, постановка спектакля</p> <p>занятие - выступление</p>	11	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
			исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
				использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
				способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в			

			диалог,			
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса			
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.			
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма			
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1	развитие внимания, мышления, воображения			
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1	развитие творческого воображения			
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1	развитие внимания, логического мышления, воображения			
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные	1	развитие внимания, логического мышления, воображения			

	цветы», Игра «Маленький гном»					
8	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	1	развитие внимания, творческого воображения			
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»	1	развитие внимания, воображения, фантазии			
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»	1	развитие внимания, воображения			
	Раздел №2 «Театр и речь»	8	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем			
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассмотрение и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	1	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и			

			коллективизма			
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки			
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку			
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса			
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1	умение пересказывать содержание; выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»	4				
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»			
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его			

			собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии			
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей			
	Раздел №4 «Наш театр»	12				
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций			
22	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти			
23	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма			
24	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию			
25	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма			
26	Репетиция театральных постановок сказок	1	развитие навыков выполнения простых физических действий			

	«Курочка Ряба»		на сцене			
27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя			
28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию			
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти			
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни			
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма			
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене			
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества			

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во	Характеристика деятельности	Дата проведения	Примечания
-------	---------------------	--------	-----------------------------	-----------------	------------

		часов	учащихся	я		
				план	факт	
	Раздел «Театр и речь»	10				
1	Дорога в театр. Вводное занятие. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество			
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»			
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка			
4	Путешествие в музыкальный театр	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве			
5	Как создаётся спектакль.	1	умение ставить вопросы;			

			обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество			
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание			
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание			
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание			
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности	4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой,			

	Скороговорки, чистоговорки.		выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей			
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»			
13,14,15,16,17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.	5	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	3				

18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание			
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»			
	Раздел «Наш театр»	14				
21	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров			
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,			
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность			
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	развиваются психические процессы, формируется интерес			

25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.			
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию			
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка			
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока			
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари,	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и			

	Б.Окуджава «Прелестные приключения»		использовать адекватные выра- зительные средст- ва, взаимодействие ученика с учителем			
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.			
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выра- зительные средст- ва, взаимодействие ученика с учителем			
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока			
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.			
34	Оформление фотовыставки « Волшебная сила театра » Подведение	1				

	итогов, обобщение опыта работы.					
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол- во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
	Раздел «Театр и речь»	11				
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
2	Древнегреческий театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
3	Театр «Глобус».	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
4	Театр под крышей.	1	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью			
5	Современный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
6	Театральный билет.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
7	Театр кукол.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			

			искусства			
8	Музыкальный театр.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
9	Цирк.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства			
11	Зритель в зале.	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль			
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и			

			сотрудничество;			
	Основы актёрского мастерства	4				
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие			
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1	воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия			
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1	выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость			
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1	воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены			
	Наш театр	17				
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства			
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1	нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя			
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1	формирование художественно-исполнительских навыков у участников			

			и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения			
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1	положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры			
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика			
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства			
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему			
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	умение слушать собеседника			
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	помочь формулировать собственное мнение и позицию;			
28	Репетиция по произведению	1	умение анализировать и понимать роль			

	«Сказка о пользе учения и о великой силе любви»					
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1	умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства			
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа			
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
32	Театральные гостиные Читает автор	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
33	Театральные гостиные Читает автор	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
34	Творческий отчёт. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения		Примечания
				план	факт	

	Раздел «Театр и речь»	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,			
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью			
3	Театральные жанры.	1				
	Основы актёрского мастерства	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;			
4	Язык жестов.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,			
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество			
6	Интонация.	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании			
7	Темп речи.	1	уметь использовать художественные материалы			
8	Рифма.	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей			
9	Ритм.	1				
10	Считалка.	1	уметь использовать художественные материалы			
11	Скороговорка.	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении			

			заданий;			
12	Искусство декламации.	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;			
13	Импровизация.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности			
14	Диалог. Монолог.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью			
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития			
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;			
	Наш театр	18				
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности			

			для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;			
23-28	Работа над кукольным спектаклем спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Моэма	6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа			
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;			
34	Подведение итогов. Тест.	1	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			

Мультимедийные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

5. Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.

- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.